

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 073-2024, (único producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

- Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.

Segundo producto: Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
- Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.

INFORME DE ACTIVIDADES

DIEGO ALEJANDRO GARCÍA PORTILLO

PRESENTACIÓN DE ACTIVIDAD:

AUDICIÓN EN GUATEPAZ - PARQUE ERICK BARRONDO

1. Introducción

Contexto: Nos presentamos en el contexto de los concursos realizados por GUATEPAZ 2024, en el Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas. ante un público aproximado de 250 personas.

RAMAS ARTÍSTICAS DE LOS CONCURSOS: Literatura, música, marimba, danza, declamación, poesía y pintura y otras.

- **Objetivo general:** Participar en una presentación de los instrumentos musicales tradicionales y populares de Guatemala, sobre todo en música popular y ancestral.
- **Objetivos específicos:**
 - a) Tocar ante un público selecto que participó en los concursos de GUATEPAZ.
 - b) Ilustrar los ritmos tradicionales de marimba guatemalteca.
 - c) Amenizar el evento GUATEPAZ 2024.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

Se participó con el Grupo Q'ojonel Soon, que significa "Tocadores de Marimba". Para ello se tuvo la oportunidad de preparar un concierto de gala, con la participación de músicos jóvenes, quienes realizaron el aprendizaje de diversas obras del repertorio tradicional o estándar de la marimba guatemalteca.

o **Investigación y desarrollo:**

La parte investigativa se refirió a la manera en que se seleccionaron las obras musicales por parte del Director y Subdirector del conjunto musical, y a nosotros nos tocó analizar las estructuras de dichas obras, principalmente los sones tradicionales, los sones navideños y las guarimbas de inicios del siglo XX.

El concierto o actividad ya se desarrolló en el lugar que nos convocaron, que fue el Polideportivo del Parque Erick Barrondo.

El registro que yo interpreté fue el de “Bajo armónico”, es decir, el Bajo de Marimba 4/4.

o **Diseño y planificación:**

Este aspecto fue responsabilidad de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, principalmente el Licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de las Instituciones Artísticas, así como el Encargado del Grupo y el Director del Conjunto Musical.

Se incluyeron como aspectos sonoros:

Las obras: El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, y muchas más, estas son solo algunos ejemplos.

o **Ensayos:**

2 ensayos individuales y

3 ensayos grupales.

1.



2.





1. Ensayo Colectivo



2 Ensayo Colectivo



3 Ensayo Colectivo

- **Presentación:** La llevamos a cabo el día 19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo, Zona 7 de la Ciudad de Guatemala, según solicitud enviada a las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.
 - **Desarrollo de la presentación:** Desarrollamos este concierto/audición en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, donde premiaron a los artistas a nivel nacional de GUATEPAZ. Se hizo en el horario aproximado de 11:00 a 13:00 horas.
 - **Público:** El público asistente fue de aproximadamente 250 personas, entre artistas, autoridades y público invitado, incluyendo algunos familiares de los artistas premiados.
Ramas premiadas: Música, danza, marimba, teatro, declamación, poesía, pintura, y otras.

5.



6.



7





- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Se lograron buenos resultados por lo novedoso del grupo, el cual interpreta música popular con un ritmo másailable que los otros grupos del Ministerio de Cultura y Deportes.
- **Retroalimentación:**
La amplificación fue deficiente.
No tuvimos tarimas muy especiales.
Se actuó como especie de amenización en determinado momento.
- **Impacto personal:** Estuvo excelente para mí la actividad pues era una de las primeras veces que nos presentábamos como Q'ojonel Soon, que significa en Pokomam "Tocadores de Marimba".

Imágenes 1 – 4: Ensayos individuales y grupales de la marimba Q'ojonel Soon

Imágenes 5 – 8: Presentación premiación de Guatepaz 2024, Parque Erick Barrondo.

PRESENTACIÓN DE ACTIVIDAD: PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA, ZONA 1 DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN

1. Introducción

- **Contexto:** Se realizó en la PREMIACIÓN DEL CERTAMEN PERMANENTE CENTROAMERICANO “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

- **Objetivo general:** Presentar la música guatemalteca de marimba en ensamble popular y tradicional.

- **Objetivos específicos:**
 - a) Presentar oficialmente al Grupo Q’ojonel Soon dentro de los ámbitos del Ministerio de Cultura y Deportes.
 - b) Amenizar con música guatemalteca el evento oficial.
 - c) Tocar para las altas autoridades del Ministerio y para los artistas que participaron en el Certamen Centroamericano

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

La actividad fue planificada por el coordinador de Instituciones Artísticas y se planificó conjuntamente con el Encargado del Grupo, el Licenciado Amauri Angel, con la participación del Director Musical, el Licenciado Maximiliano Boche.

La participación nuestra correspondió con el aprendizaje de las obras y aportar elementos creativos dentro de los conceptos de la agógica y la dinámica aplicadas en la ejecución de cada obra musical de marimba guatemalteca..

- **Investigación y desarrollo:**

El proceso de investigación consistió en recopilar algunas obras y proponerlas ante el grupo para que el Director Musical hiciera los arreglos y los montajes musicales correspondientes. Asimismo, se nos adjudicaron varias partituras para hacer el análisis del origen de la obra, algunas anécdotas que refieran a cada tema, entre otros aspectos culturales

El desarrollo ya lo realizamos in situ, es decir, en el lugar donde se tocó la audición de marimba.

En mi caso particular, tuve que intervenir musicalmente en el registro de Bajo armónico.

o **Diseño y planificación:**

El diseño de todo el evento y su planificación fue de los coordinadores de los grupos artísticos del Ministerio de Cultura y Deportes, entre ellos:

Lic. Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas.

Lic. Amauri Angel, Encargado del Grupo.

Lic. Maximiliano Boche, Director Musical.

En la planificación del concierto, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos sonoros

-La flor del café

-El nacimiento

-El pastorcito

-Luna de Xelajú

-Ferrocarril de los altos

-Noche de luna en las ruinas

-Maricumbia

-El Tikalito

-El pavo

-Bellas quetzaltecas

-Eres

Todo esto fue el material presentado en el concierto.

o **Ensayos:**

1 ensayo individual y

2 ensayos grupales.

1.



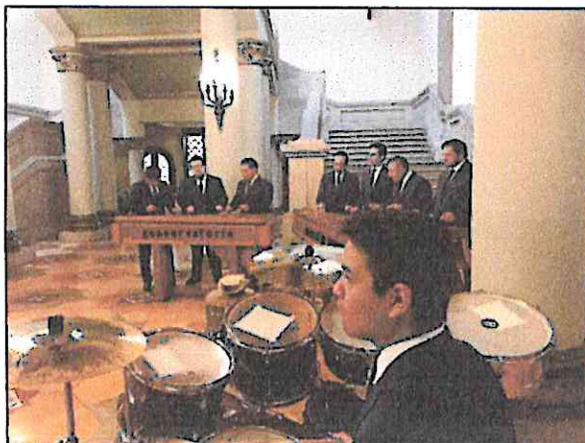
2. Ensayo colectivo



3. Ensayo colectivo

- **Presentación:** Tuvo lugar el 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1.
 - **Desarrollo de la presentación:** Se desarrolló en el SALÓN DE BANQUETES DEL PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA, como se le conoce actualmente.
 - **Público:** Se tuvo la participación de 125 personas aproximadamente. Como comentario adicional, quiero agregar que el público se deleitó con nuestra participación. Fuimos muy aplaudidos.

3.



4.



5.



6.



- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Se logró un gran impacto, por la manera en que nos aplaudieron.

APRENDIZAJES OBTENIDOS:

1- Mejorar la técnica de interpretación.

2- Aprender nuevos temas, sobre todo de música navideña.

- **Retroalimentación:** El evento consistió básicamente en amenizas, pero nos hubiera gustado hacer una presentación a manera de concierto dirigido al público, para que nos prestaran mayor atención.
- **Impacto personal:** Se tuvo mucha emoción porque participábamos ante las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Imágenes 1 – 2: Ensayos individuales y grupales de la marimba Q’ojonel Soon

Imágenes 3 – 6: Presentación premiación Certamen “15 de Septiembre” 2024, Palacio Nacional.

PRESENTACIÓN DE ACTIVIDAD: ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

1. Introducción

- **Contexto:** Se realizó en la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

- **Objetivo general**

- a) Tocar para las altas autoridades, incluyendo al Presidente Constitucional de la República, el Doctor Bernardo Arévalo.

- **Objetivos específicos:**

- a) Amenizar el evento oficial del Ministerio de Cultura y Deportes.
- b) Realizar el debut del Grupo ante las autoridades altas del gobierno de Guatemala, del Ministerio de Cultura y Deportes y Gobierno Central.
- c) Proyectar la música recién aprendida y montada por nuestro director musical..

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

Las obras musicales presentadas ya habían sido creadas por grandes compositores de música guatemalteca para marimba y nuestra función solo fue interpretarla de una manera técnica para satisfacer los gustos musicales de los asistentes.

- **Investigación y desarrollo:**

Se nos pidió por parte de la Dirección Musical del conjunto analizar varias partituras desde el punto de vista de la armonía o de la forma musical, así como proponer algunas obras musicales de carácter tradicional o bien navideño, por lo que todos propusimos algunas obras para que se hicieran los arreglos musicales.

Particularmente, yo interpreté el registro de Bajo armónico, es decir el Bajo de la Marimba Grande o Marimba Bajo, como se le conoce en los círculos marimbísticos.

○ **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación del evento fue por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes y nosotros solo interpretamos de una manera extraordinaria el repertorio sugerido.

Dentro de los aspectos sonoros estuvieron:

Los sones navideños o de Pascua Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito

Las obras populares Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas, Eres

Y se tocaron algunos temas internacionales, solicitados por el público.

○ **Ensayos:**

1 ensayo individual y

1 ensayo grupal.

1. Ensayo colectivo



2.



3. Ensayo Colectivo



- **Presentación:** Esto fue el 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.
 - **Desarrollo de la presentación:** Se desarrolló primeramente con una intervención de amenización para que entrara el público y después se tocó en el cóctel brindado a los participantes.
 - **Público:** Se tuvo un público aproximado de 125 personas.

4.



5.



6.



7.



8.



• **Impacto obtenido:**

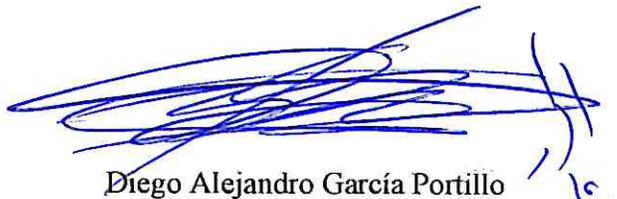
- **Resultados:** Se lograron resultados buenos puesto que se amenizó conforme lo solicitado por las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Tocar sin temor ante las altas autoridades del gobierno de Guatemala.
 - Desarrollar técnicamente nuestro conocimiento de la interpretación de las obras presentadas.
 - Perder el miedo ante un público selecto, puesto que se interpretó de una manera profesional.
- **Retroalimentación:** Lamentablemente solo amenizamos y no interpretamos las obras musicales como concierto donde todo mundo pone atención.
 - **Impacto personal:** Fue una buena experiencia tocar ante el Presidente Constitucional de la República de Guatemala y otros políticos participantes en el evento.

Imágenes 1 –3: Ensayos individuales y grupales de la marimba Q’ojonel Soon

Imágenes 4 – 8: Presentación entrega del libro “DESPACHO PRESIDENCIAL”, Palacio Nacional.



Diego Alejandro García Portillo

Vo. Bo. 
Lidia Briceño Carabán
Jefe de la Oficina Ejecutiva de Asesoría Jurídica II
Departamento de Asesoría Jurídica
Dirección General de Asesoría Jurídica
Ministerio de Cultura y Deportes